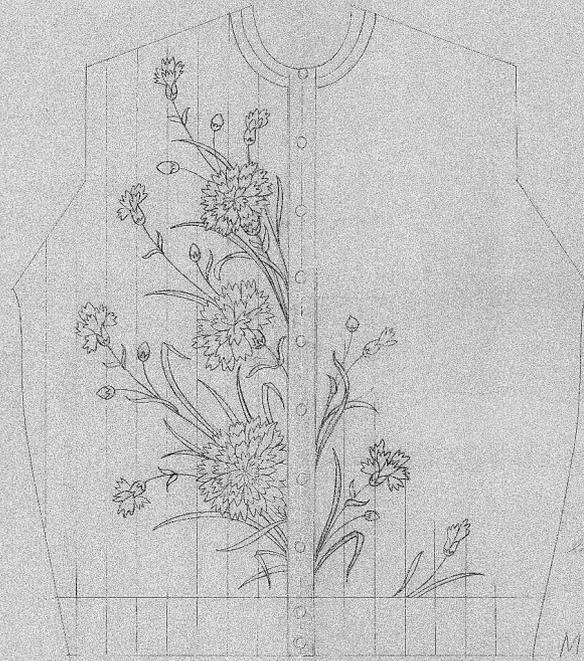


CULTURA

Nova exposição como contributo para a história e estudo do Bordado Madeira



Desenho original de um ramo de cravos para bordado Madeira, aplicado a uma peça de vestuário, datado de entre 1961 e 1970.

FORTE: REPRODUÇÃO DIGITAL DE DOCUMENTO DO ARQUIVO DA CASA DE BORDADOS JOÃO EDUARDO DE SOUSA, LDA., DEPOSITADO NO CENTRO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA DO ATLÂNTICO - ALBERTO VIEIRA, DA DIRECÇÃO REGIONAL DO ARQUIVO E BIBLIOTECA DA MADEIRA, EM PROCESSO DE TRATAMENTO ARQUIVÍSTICO.

Exposição 'O Bordado Madeira e o Vestuário: Um Périplo por Arquivos, Documentos e Representações' é inaugurada a 3 de Abril

JOÃO FILIPE PESTANA
jffestana@dnoticias.pt

O Centro de Estudos de História do Atlântico - Alberto Vieira, espaço tutelado pela Secretaria Regional de Turismo e Cultura, através da Direcção Regional do Arquivo e Biblioteca da Madeira, recebe, a partir do próximo dia 3 de abril, pelas 17 horas, a mostra "Bordado Madeira e o Vestuário: Um Périplo por Arquivos, Documentos e Representações".

Com curadoria interna de Martinho Mendes, a exposição tem como ponto de partida, sobretudo, a integração de duas realidades documentais e informativas.

Por um lado, destaca-se o arquivo da extinta casa de bordados João Eduardo de Sousa, Lda., recolhido pelo Centro de Estudos de História do Atlântico - Alberto Vieira em 2019 e actualmente em processo de tratamento arquivístico.

Por outro lado, visa-se explorar o conteúdo de quatro catálogos da co-

lecção 'Madeira - Memórias Fotográficas', que estão no prelo e têm os títulos 'O Bordado: Manufatura e Mercado (primeira metade do século XX)', 'O Bordado na Sociedade (de finais do século XIX até meados do século XX)', 'Vestuário (segunda metade do século XIX e início do século XX)' e 'Vestuário (entre 1920 e a década de 1940)'. Os catálogos tiveram por principais autoras Maria Cristina Martins (volumes sobre o bordado) e Odete Souto (volumes acerca do vestuário).

Conforme sublinha a tutela da Cultura, "acrescem ainda materiais de diversa ordem que foram amavelmente cedidos pelas seguintes personalidades e instituições": Ana Salgueiro, Clara Leça, David Oliveira, Helena Araújo, Henrique Teixeira, Hugo Santos, Isabel Santa Clara, Pe José Martins Júnior, Manuela Aranha, Martinho Mendes, Nélia Góis, Márcia Gomes, Rui Camacho, Sara Gomes e D. Teodoro de Faria; Instituto do Vinho, Bordado e Artesanato da Madeira, Museu de Arte Sacra do Funchal, Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's, Núcleo Museológico Mary Jane Wilson e Paróquia de São Pedro - Ribeira Seca.

A exposição propõe uma visão abrangente do bordado Madeira enquanto objecto de estudo histórico, com especial ênfase na sua relação com o vestuário ao longo das épocas.

Dividida em secções temáticas que combinam diferentes testemunhos materiais, iconográficos e documentais, esta mostra conduz o visitante por uma viagem pela história e desenvolvimento do bordado Madeira, desde as suas origens até às influências estéticas e técnicas recebidas, bem como os desafios, episódios, reivindicações e representações contemporâneas.

O secretário regional de Turismo e Cultura, Eduardo Jesus, refere que esta exposição se apresenta como um importante con-

Retrato da Senhora Lawrence, datado de 24 de Maio de 1907.

FORTE: REPRODUÇÃO DIGITAL A PARTIR DE NEGATIVO SIMPLES EM VIDRO, MONOCROMÁTICO, GELATINA E SAIS DE PRATA, MUSEU DE FOTOGRAFIA DA MADEIRA - ATELIER VICENTE'S, EM DEPÓSITO NO ARQUIVO E BIBLIOTECA DA MADEIRA, PHOTOGRAPHIA VICENTE, N.º INV. 21521.



Vestido de criança em casa lavrada com bordado Madeira e folhos de renda, propriedade de D. Josefina Rocha Machado, datado de 1860.

FORTE: REPRODUÇÃO DIGITAL DE PROVA FOTOGRÁFICA EM PAPEL DE ALBUMINA E SAIS DE PRATA, QUANDO O VESTIDO FOI APRESENTADO NA EXPOSIÇÃO 'FORMAS DE VESTIR' NO MUSEU QUINTA DAS CRUZES; FOTOGRAFIA DE RUI CAMACHO, DE 1986, INSERIDA EM DOSSIER TEMÁTICO SOBRE O BORDADO MADEIRA DE LUIZA CLODE, CEDIDO A MARTINHO MENDES.

FICHA TÉCNICA

- **DIRECÇÃO:** Filipe dos Santos
- **CURADORIA E MUSEOGRAFIA:** Martinho Mendes
- **TEXTOS E LEGENDAS:** Martinho Mendes, Maria Cristina Martins e Odete Souto
- **DESIGN:** Leonardo Vasconcelos
- **MONTAGEM:** Martinho Mendes, Leonardo Vasconcelos e Odete Souto (Centro de Estudos de História do Atlântico - Alberto Vieira); Dina Noite, Dalila Góis, Fátima Estevinho e Rute Rodrigues (DRABM - Direcção de Serviços de Conservação e Restauro)

tributo para a história e estudo do Bordado Madeira.

"Marca importante da nossa identidade regional, são muitos aqueles que conhecem o Bordado Madeira. Porém, não podemos dizer o mesmo da história desta arte", diz.

"A mostra que será inaugurada a 3 de Abril e que resulta de um trabalho de Martinho Mendes será essencial para dar a conhecer as origens e evolução do Bordado Madeira e a sua relação com o vestuário e a moda, algo que tem permitido trazer esta arte até à actualidade", acrescenta o governante.

A exposição estará aberta ao público até 13 de Setembro deste ano, sendo de acesso gratuito.