

# XXVI FESTIVAL DE COROS DE NATAL

## “NATAL NO FUNCHAL”

### Programa dos Concertos

27 de Dezembro 2023 – 21H30 – Sé Catedral

#### *Coro Staccato*

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1 – Jul, Jul stralende Jul (Suécia) | G. Nordqvist (1886-1949)           |
| 2 – Tan il Dschong (Coreia do Sul)  | Jan Su-Chol (1917-1966)            |
| 3 – Silent Night                    | Franz Gruber (1787-1863)           |
| 4 – Kiris Bara Bari (Guiné)         | Mohammed Kandé (1966)              |
| 5 – Karacsonyi (Hungria)            | Lajos Bárdos (1899-1986)           |
| 6 – El noi de la mare (Espanha)     | Ernest Cervera i Astor (1896-1972) |
| 7 – Joy to The World                | G. F. Haendel (1685-1759)          |

Direção Artística: João Sebastião

#### *Grupo Coral da Casa do Povo de São Roque do Faial*

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1 - Correi, pastorinhos!  | W.A. Mozart             |
| 2 - Jesus vem ao mundo    | harmonização J.V. Costa |
| 3 – Pastorela             | Música tradicional      |
| 4 – Natal                 | harmonização J.V. Costa |
| 5 - Nesta quadra de Natal | harmonização J.V. Costa |
| 6 - Santa Noite           | Adolphe-Charles Adam    |

Direção Artística: Elsa Cerqueira

#### *Coro de Câmara da Madeira*

- |   |  |
|---|--|
| 1 – Joy to The World                      | Lowell Mason/Arr. Mack Wilberg           |
| 2 – O Come, All Ye Faithful               | John F. Wade/Arr. Sam Cardon             |
| 3 – Ó Romaria de Natal                    | Arr. Rufino Silva                        |
| 4 – “Christmas Lullaby” (Canção de Ninar) | John Ruther                              |
| 5 – Oh Holly Night                        | Adolphe Charles Adams/Arr. Arthur Harris |

Acompanhamento ao Piano: Leonilde Ramos

Direção Artística: Zélia Gomes

*Grupo Coral do Arco da Calheta*

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1 – Eu Fui ao Presépio        | Irene Lucilia / João Victor Costa         |
| 2 – Linda Noite               | Popular do Algarve                        |
| 3 – Deus Menino, Dorme, Dorme | Moreira das Neves/ João Victor Costa      |
| 4 – Away in a Manger          | James Murray                              |
| 5 – Silent Night              | Franz Gruber/ Harm. George Rittenhouse    |
| 6 - Feliz Natal               | Ernest Anschutz / Harm. João Victor Costa |
| 7 – Feliz Navidad             | José Feliciano / Harm. Maria João Caires  |

Acompanhamento ao Piano: João Caldeira

Direção Artística: Maria João Caires

*Coro Staccato*

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1 - In the bleak midwinter    | G. Holst (1874-1934)            |
| 2 - Buna Dimineata            | Alexandru Podoleanu (1846-1907) |
| 3 - Eta Notch Swjataya        | Arr: Reiko Fütting (1970)       |
| 4 - The three drovers         | W. G. James (1892-1977)         |
| 5 - Barn Jesus (Dinamarca)    | N. W Gade (1817-1890)           |
| 6 - The first Nowell          | John Stainer (1840-1901)        |
| 7 - Señora Doña Maria (Chile) | Arr: Christoph Schönherr (1952) |

Direção Artística: João Sebastião

*Orfeão Madeirense*

- |  |  |
|--|--|
| 1 - Meia Noite Dada                        | Tradicional Madeirense/Arr.: Rufino Silva          |
| 2 - Natal de Elvas                         | Tradicional Alentejana                             |
| 3 - É Natal                                | Tradicional Madeirense / Harm. José Pereira Júnior |
| 4 - Oh, Holy Night                         | Christopher R. Baker???                            |
| 5 - Have Yourself a Merry Little Christmas | Hugh Martin and Ralph Blane / Arr. Peter Gritton   |
| 6 - White Christmas                        | Irving Berlin / Arr.: Joana Ferreira               |
| 7 - Jingle Bells                           | J. Pierpont / Harm. José Pereira Júnior            |
| 8 - Joy to The World                       | Isaac Watts / G. F. Handel                         |

Acompanhamento ao Piano: João Caldeira

Direção Artística: Maria João Caires

30 de Dezembro 2023 – 21H30 – Igreja do Colégio

*Grupo Coral da Casa do Povo de São Roque do Faial*

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1 - Jesus vem ao mundo | harmonização J.V. Costa |
| 2 – Natal              | harmonização J.V. Costa |
| 3 - Santa Noite        | Adolphe-Charles Adam    |

Direção Artística: Elsa Cerqueira

*Grupo Coral do Arco da Calheta*

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1 – Eu Fui ao Presépio        | Irene Lucilia / João Victor Costa        |
| 2 – Linda Noite               | Popular do Algarve                       |
| 3 – Deus Menino, Dorme, Dorme | Moreira das Neves/ João Victor Costa     |
| 7 – Feliz Navidad             | José Feliciano / Harm. Maria João Caires |

Acompanhamento ao Piano: João Caldeira

Direção Artística: Maria João Caires

*Ensemble Flores de Maio*

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1 – Noite Feliz     | Franz Gruber / Arr. Filipe Bernardo |
| 2 – White Christmas | Irving Berlin                       |

Acompanhamento ao Piano: João Caldeira

Direção Artística: Zelinda Caldeira

*Coro Staccato*

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1 - Tan il Dschong (Coreia do Sul) | Jan Su-Chol (1917-1966)         |
| 2 - Kiris Bara Bari (Guiné)        | Mohammed Kandé (1966)           |
| 3 - Buna Dimineata (Moldávia)      | Alexandru Podoleanu (1846-1907) |
| 4 - Señora Doña Maria (Chile)      | Arr: Christoph Schönherr (1952) |

Direção Artística: João Sebastião

*Orfeão Madeirense*

- |  |  |
|--|--|
| 1 - Meia Noite Dada                        | Tradicional Madeirense/Arr.: Rufino Silva          |
| 2 - É Natal                                | Tradicional Madeirense / Harm. José Pereira Júnior |
| 3 - Oh, Holy Night                         | Christopher R. Baker                               |
| 4 - Have Yourself a Merry Little Christmas | Hugh Martin e Ralph Blane / Arr. Peter Gritton     |
| 5 - Joy to The World                       | Isaac Watts / G. F. Handel                         |

Acompanhamento ao Piano: João Caldeira

Direção Artística: Maria João Caires

# INFORMAÇÃO DOS COROS

## Coro de Câmara da Madeira

O Coro de Câmara da Madeira (CCM) foi fundado em 1971 no seio da antiga Academia de Música e Belas Artes da Madeira. Teve como fundadora a professora de Canto Rennate Von Schenkendorff, sendo coralistas pioneiros os alunos de Canto e de Instrumento daquela instituição de ensino artístico.

Desde a sua fundação, e durante os primeiros dez anos, levou a cabo uma intervenção concertista centrada na cidade do Funchal, apresentando-se periodicamente em récitas coral-instrumentais abertas ao público residente assim como aos visitantes, colaborando com a Orquestra de Câmara dos alunos da Academia.

Em 17 de Abril de 1986 constituiu-se a “Associação Cultural Coro de Câmara da Madeira” através da qual desenvolveu uma importante ação de divulgação artística em toda a Região e no exterior tendo-lhe sido atribuído, em 1991, o estatuto de Instituição de Utilidade Pública, como reconhecimento da sua ação de dinamização cultural ininterrupta.

Foi pioneiro na organização de intercâmbios artísticos, entre diversas instituições culturais, com a participação de coros convidados, das mais diversas regiões de Portugal e estrangeiro.

Participou regularmente em inúmeros festivais corais, dentro e fora do país, na qualidade de embaixador da Região, destacando-se a sua ação de divulgação da cultura madeirense em regiões tais como o Arquipélago Açoriano, Portugal Continental, Espanha, Viena de Áustria, Reino Unido e República Checa.

O CCM, no seu período inicial de formação, interpretou obras musicais eruditas do barroco e classicismo europeu. Posteriormente, tem desenvolvido um importante trabalho de divulgação da música de raiz tradicional madeirense, através de arranjos e harmonizações corais da autoria do compositor, Maestro, Tenor lírico e professor de canto madeirense João Victor Costa e da Maestrina e Diretora Artística, Professora Zélia Gomes.

Tem-se apresentado a solo e também em colaboração com músicos e agrupamentos distintos tais como a Orquestra Clássica da Madeira, a Banda Militar da Zona Militar da Madeira, a Orquestra de Bandolins da Madeira, a Orquestra de Ponteado da Associação Cultural e Musical Xarabanda, a Banda Municipal do Funchal Artistas Funchalenses, o Coro Juvenil (da dependência da Direção Regional Educação/DSEAM) e o Ensemble “Regina Pacis” (ensemble do CCM).

Participa, regularmente, nos momentos altos da vida pública da Região, através de concertos sacros das grandes obras coral-sinfónicas de compositores tais como G. Haendel, J. Haydn, W.

Mozart e F. Schubert, em colaboração com a Orquestra Clássica da Madeira, na presença de altos representantes do Governo Regional e da Igreja em eventos que integram diversas comemorações oficiais, tais como o Dia do Concelho do Funchal, Dia da Região Autónoma da Madeira e das Comunidades Madeirenses, sendo habitualmente convidado para interpretar os Hinos Nacional e Regional no Palácio de São Lourenço, por ocasião do dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas, na presença de altas entidades Regionais.

Conta no seu currículo com a participação em produções integrais de Ópera, Opereta e Teatro Musical, entre as quais "My Fair Lady" de F. Loewe, "A Fiddle on the Roof" de J. Bock e "Die Lustige Witwe" de F. Lehár.

Teve como diretores artísticos residentes o Rufino da Silva, Amador Cortez, José Pereira Júnior, João Victor Costa, Agostinho Bettencourt e, desde há 22 anos, Zélia Ferreira Gomes. Foram maestros convidados Augusto Pereira de Sousa, Silva Pereira, Gunther Arglebe, Manuel Teixeira, Joaquim Lués Gomes, Zoltan Santa, Jordi Casas, Manuel Ivo Cruz, Rui Massena, Manuel Morais, Eurico Martins e Filipe Veríssimo.

## Coro Staccato

O Coro Staccato nasceu em outubro de 2014, após o desafio dos alunos de canto do professor João Sebastião. Começou com apenas 8 elementos, com os quais realizou o primeiro concerto, em Palhais, a convite do Coro "O Tempo Canta", atualmente conta com mais de vinte elementos. É um coro formado por elementos que, na sua maioria, têm formação vocal ou musical. Dedicase a tipos de repertório específicos: Músicas do Mundo, Bandas Sonoras e Musicais da Broadway.

Ainda na primeira temporada de existência, colaborou com a Banda dos Bombeiros Voluntários de Loures ampliando o seu repertório com peças de acompanhamento instrumental. Em 2019, colaborou, diversas vezes, com a Banda Filarmónica da Abrigada num repertório exclusivamente dedicado ao Cinema. O Coro Staccato tem intercalado as suas atuações entre peças "a cappella" e peças com acompanhamento de piano. Do seu repertório, destacam-se os medleys de Andrew Lloyd Webber e do Musical "Os Miseráveis", bem como, o programa a cappella "Natal – Músicas do Mundo" com o qual foi convidado por quatro anos consecutivos, pelo festival de Natal, em Mafra, "In Natalis".

Apresentou-se no Teatro O Bando, no concerto multimédia "STAccato" dedicado a Musicais e Bandas Sonoras com transmissão simultânea dos vídeos correspondentes.

Participou em diversos tipos de eventos, tais como, Animação em Museus, Inauguração de Exposições e Encontros de Coros em várias zonas do país.

## Grupo Coral da Casa do Povo de São Roque do Faial

O Grupo Coral da Casa do Povo de São Roque do Faial, foi fundado a 22 de setembro de 1991, pelo Prof. Nóbrega Dória. A sua primeira atuação ocorreu na Freguesia de São Roque do Faial, a 24 de dezembro, desse ano, solenizando a "Missa do Galo".

O Grupo Coral foi o primeiro a ser criado no concelho de Santana e em toda a costa norte da Madeira.

O grupo já atuou em todas as freguesias do concelho de Santana e por toda a Região Autónoma da Madeira. Em junho de 1993, efetuou uma digressão ao Porto Santo, solenizando a Missa em honra de São João e atuando no largo da Câmara Municipal e, no verão de 1996, efetuou uma digressão à zona norte de Portugal Continental. Em setembro de 2003 realizou o seu primeiro intercâmbio com o Grupo Coral “Cantata” do Clube PT de Aveiro, tendo visitado aquela cidade entre 10 a 16 desse mês, onde realizou três concertos. Entre 6 e 13 de agosto de 2005 efetuou um intercâmbio com o Coro da Igreja Matriz da Maia – São Miguel, Açores, onde realizou dois concertos. Em agosto de 2008 volta ao continente, mais concretamente à zona do Douro, onde realizou 7 concertos nos concelhos de Resende, Tarouca, Armamar e Lamego. Esta digressão inseriu-se no intercâmbio com o Grupo Coral de Resende. Fez uma digressão ao distrito de Vila Real, de 28 de julho a 5 de agosto de 2010. Esta visita inseriu-se num intercâmbio com o Grupo Coral da Associação Cronologia dos Sons de Valpaços. Em novembro de 2010 participou na final do Concurso Nacional de Música em Beja, na vertente Grupos Corais, com a peça “Assim se Canta”. Em junho de 2019 o Grupo Coral voltou a Resende entre os dias 6 e 11.

A 30 de abril de 2006 gravou um DVD de um espetáculo musical, organizado pela Casa do Povo de São Roque do Faial, no Salão Paroquial de Santana, juntamente com os outros quatro grupos da Casa do Povo.

A 20 de setembro de 2006, por ocasião do seu 15º aniversário, o grupo lançou o seu primeiro CD denominado: “Assim se Canta”, constituído por 17 faixas com temas populares da freguesia, da região e também por uma vertente profana, com harmonizações do compositor João Victor Costa.

Este coro é composto, atualmente, por 25 elementos, (tenores e baixos, sopranos e contraltos). A atual Diretora Artística é a professora Elsa Cerqueira. O responsável do Grupo Coral é o terapeuta Carlos Santos. O repertório do Grupo Coral da Casa do Povo de São Roque do Faial é constituído por uma vertente religiosa e outra profana, sendo quase na totalidade, músicas tradicionais desta freguesia, com arranjos do compositor João Victor Costa, que foi também Diretor Artístico do grupo durante cerca de 25 anos.

Anualmente este coro organiza o Encontro de Grupos Corais em Santana, que vai na sua 20.ª edição.

## Grupo Coral do Arco da Calheta

O Grupo Coral do Arco da Calheta nasceu em janeiro de 1987, fundado por Carlos Moniz, sob a direção artística do Tenor e Maestro João Victor Costa, coadjuvado desde 1998 pela Professora Maria dos Anjos. Em 1987 promove uma iniciativa inédita na região - I Encontro de Grupos Corais da Região Autónoma da Madeira que se repetiu até à XXI edição no ano de 2009. Em 1988 é editado o seu primeiro de dois LP's de “Canções Tradicionais Madeirenses”. Desde 1990 participou anualmente nos Festivais de Coros da Madeira . Em 1993 participou no XI Encontro de Grupos Corais de Portalegre, numa digressão que com concertos em Castelo de Vide e Lisboa. Em 1995 editou o seu primeiro CD “Cantares da minha Terra” e “Ecos de um Natal Madeirense” (2000). Em 1997 participa no programa televisivo da RTP Madeira “Recados das Ilhas” e organiza pela primeira vez concertos de Natal em várias igrejas do concelho após as “Missas do Parto”. Em 1999 participou no CD Duplo “Os Melhores Coros Amadores da Madeira”. Fez várias digressões pela Alemanha, Venezuela, Açores e Portugal Continental. Inaugurou a sua nova sede no dia 12 de outubro de 2018. Organizou o I Festival de Grupos Corais da R.A.M. João Victor

Costa, em 2019 com a participação de dez grupos Corais incluindo o Grupo Coral de Santa Joana de Aveiro. No II Festival de Grupos Corais da R.A.M. João Victor Costa foram homenageados os Coralistas com mais de 25 anos de prática coral. Organizou em 2023 o III Festival de Grupos Corais da R.A.M. João Victor Costa no Museu de Arte Contemporânea da Madeira – Mudás. Participou em eventos organizados por outros Grupos: o Festival de Coros de Natal organizado pelo Orfeão Madeirense e Festivais organizados pelo Grupo Coral de São Roque do Faial. Realizou um intercâmbio cultural com o Grupo Coral de Santa Joana de Aveiro em maio de 2023 em Aveiro. Atualmente participa na solenização de missas, casamentos, bem como concertos de cariz sacro ou profano a nível Regional e Nacional. O Grupo Coral conta, nesta atuação com o acompanhamento ao piano do Professor João Miguel Caldeira. Teve como diretores artísticos, João Apolinário e no período 2017 e 2018 o Professor José Alberto Reis. Desde 2019 a Direção Artística é da responsabilidade da Maestrina Maria João Caires.

## Ensemble Vocal Flores de Maio

O **Ensemble Vocal Flores de Maio**, iniciou a sua atividade em setembro de 2022, sendo constituído por dez elementos.

Com a direção artística da professora Zelinda Caldeira, o grupo tem por objetivo desenvolver e aperfeiçoar a prática coral e o seu repertório integra essencialmente a música portuguesa. Apesar do seu curto percurso artístico, este Ensemble já participou em alguns concertos, quer individuais, quer em conjunto com outros grupos da Associação Grupo Cultural Flores de Maio; estes, na sua maioria, foram organizados pela referida Associação e outros a convite de entidades externas, nomeadamente, da Câmara Municipal de Machico e da RTP- Madeira, com a participação no programa Madeira Viva.

## Orfeão Madeirense

O Orfeão Madeirense é o Grupo Coral mais antigo da R.A.Madeira e um dos Corais mais antigos de todo o Portugal. A sua fundação data de 1919 e teve como primeiro Director Artístico o Dr. Manoel dos Passos Freitas.

Nos seus 104 anos de existência, já realizou inúmeros concertos e participou em diversos Intercâmbios Culturais a convite de outros Coros tanto em Portugal como no estrangeiro. Desde 1997 organiza o Festival de Coros de Natal "Natal no Funchal", que já vai na sua XXVI edição, efetuando concertos de Música Coral de Natal cantada por vários Coros portugueses e estrangeiros.

Gravou e editou em 2014 um CD denominado Vozes e, nesse mesmo ano, publicou um livro decorrente da Tese de Mestrado da Professora Mela Rua com a sua História desde a fundação até 1958.

Neste ano de 2023 publicou um segundo livro, agora comemorativo do seu centenário, com o historial desde a fundação em 1919 até aos nossos dias.

Grandes nomes da música têm passado por esta colectividade e, justo será realçar os nomes do Dr. Manoel dos Passos Freitas, (Fundador) Fernando Eldoro, Dr. Rufino da Silva, Francisco José Dias, Cortez Medina, Joaquim Carvalho, Tenente Marques da Silva, João Victor Costa, José

# INFORMAÇÃO DOS DIRETORES ARTÍSTICOS

## *Elsa Cerqueira*

Natural de Albufeira, iniciou os seus estudos musicais com a idade de nove anos no Instituto de Música Vitorino Matono. Ingressou no Conservatório de Música Regional do Algarve em 1982, concluindo o curso geral de acordeão e o curso complementar de Música, na vertente de formação musical e classe de conjunto. De 1997 a 2000, fez parte integrante do Rancho Folclórico Infantil de Albufeira como acordeonista. Licenciada em Educação Musical do Ensino Básico. Desde o ano de 2001 que é docente de Educação Musical na Região Autónoma da Madeira. Desenvolveu projetos musicais, com alunos, nas modalidades artísticas (cordofones, dança e canto coral) que se destacaram em diversos eventos locais e regionais, tais como a Mostra Gastronómica de Santana e a Semana Regional das Artes. Participou como elemento do júri nos concursos “A uma só Voz” e “Santana a Cantar”.

Em 2021 iniciou-se como diretora artística do Grupo Coral de São Roque do Faial.

## *Zélia Gomes*

Doutorada em Ciências do Trabalho, área da Psicologia Social, pela Universidade de Cádiz, Espanha; Diploma de Estudos Avançados em Ciências do Trabalho, área da Psicologia Social, pela Universidade de Cádiz, Espanha; Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico pelo Instituto Politécnico de Setúbal (IPS); Licenciatura em Administração e Gestão Escolar pelo Instituto Superior de Ciências Educativas (ISCE) de Odivelas; Profissionalização em Serviço pela Universidade da Madeira - Centro Integrado de Formação de Professores; Diplomada com o Curso Superior de Canto e Concerto pelo Conservatório de Música da Madeira. Participou em vários cursos de Formação e Pedagogia Musical e “Cursos Internacionais de Direção Coral e Técnica Vocal.

Entre 2008/2011, lecionou a disciplina de Técnica Vocal na Licenciatura em Educação Musical no Instituto Superior de Ciências Educativas (ISCE) de Odivelas; A partir de 1990/91 é Professora de Canto/Canto Coral e Diretora Artística dos Coros Infantil, Juvenil, Ensemble Vocal Regina Pacis e Ensemble Vocal Feminino Ninfas do Atântico da DSEAM; A partir de 2001 obteve o cargo Diretora Artística do Coro de Câmara da Madeira; entre 1990 a 2000 foi Diretora Artística do Grupo Coral do Estreito de Câmara de Lobos; 1998/99 a 2001/2002 lecionou a disciplina de Canto no Conservatório de Música da Madeira - Ensino Artístico (CEPAM) e Diretora Artística do Coro Juvenil do CEPAM. Em 2017, recebe por parte da Câmara de Câmara de Lobos a Medalha de Municipal de Mérito – Grau Prata e Diploma. A 20 de Maio de 2018, ganha a 4ª edição do Got Talent Portugal, com o EVFNA. Neste mesmo ano, recebe por unanimidade um voto de louvor pela Assembleia Regional da Madeira. A 10 de Agosto de 2018 é homenageada pela Junta



de Freguesia de Câmara de Lobos pelo trabalho, dedicação e promoção da Cultura Musical, bem como de elevar o nome desta Freguesia. Em setembro de 2018, recebe o Prémio de Educação Artística. Em setembro de 2019, recebe a homenagem e atribuição de salva com o brasão da Junta de Freguesia de Santa Maria Maior. Tem realizado numerosos concertos nomeadamente na RAM, Porto Santo, Açores, Portugal continental, Espanha, Eslovénia, Praga e Reino Unido

## João Sebastião

Iniciou os seus estudos no Instituto Gregoriano aos 8 anos, prosseguindo-os no Conservatório Nacional. Em 2001, ingressou a Licenciatura em Canto, em Amesterdão, na classe do professor alemão Udo Reinemann tendo realizado masterclasses com Noelle Barker, Jill Feldman, Peter Harrison, Richard Miller, entre outros. A par com os estudos de canto, realizou inúmeros concertos como solista, cantando dezenas de Cantatas de Bach, Requiem de Mozart e suas óperas, Bodas de Fígaro, Bastien e Bastienne, Don Giovanni, Cosí fan tutte; Foi Evangelista na Paixão de S. Mateus e S. João de J.S. Bach, Messias de G.F. Händel, entre outras obras. Foi convidado a integrar prestigiados ensembles como Dutch Bach Society, Akadêmia de Paris, Vocal Consort Berlin, Gesualdo Consort Amsterdam, entre outros. Actualmente, integra o Collegium Vocale de Gent, um dos coros mais prestigiados da Europa. Esta vasta experiência, traduzida em inúmeros concertos, gravações de cd's e digressões pelo mundo, permitiu-lhe trabalhar com maestros como Phillippe Herreweghe, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Marcus Creed, Gustav Leonhardt. Aquando do seu regresso a Portugal, em 2008, foi convidado a cantar, como solista, vários papéis de ópera e oratória com as principais orquestras de Portugal, tendo trabalhado com os maestros João Paulo Santos, Joana Carneiro, Cesário Costa, Paulo Lourenço, Paul McCreech, Christopher Bochmann e António Lourenço. Realizou diversos recitais de canto com piano, órgão e ensemble instrumental. Desde 1997, participou em peças de teatro com Teatro Acert, Teatro O Bando e Teatro Aberto, trabalhando com vários encenadores de renome nacional. Foi o maestro fundador do Coro Staccato (2014), Coro Rock do Lumiar (2016) e Coro Rock FM (2019). Dirige, também, o Coro do Clube Ferroviário de Portugal.

## Maria João Caires

É portadora duplamente do grau de Mestre. O 1.º mestrado em *Ensino de Educação Musical no Ensino Básico*, pelo Instituto Superior Politécnico de Setúbal e o 2.º Mestrado em *Patología de la Voz y Voz Profesional*, pela Universidad de Alcalá de Henares em Madrid. É Diplomada em *Voz Profesional Hablada, Cantada y Interpretada* pela Universidade Ibero Americana de Columbia com o patrocínio de Vocologycenter – Bogotá.

É portadora do Certificado de registo de Formador pelo Conselho Científico – Pedagógico da Formação Continua de Braga, sendo que nos últimos anos tem sido convidada a dinamizar formação a docentes na RAM, através da Secretaria Regional de Educação - Madeira, do Sindicato Independente de Professores e Educadores (SIPE), e do Conservatório – Escola Profissional das Artes na Madeira, nas áreas de Educação Musical e Educação Vocal. Durante muitos anos frequentou ações de

formação, workshops e conferencias, no âmbito da Direção Coral, e Técnica Vocal em Portugal e Espanha, sob a orientação de Professores e Maestros tais como Luc Guilloré, Vianey da Cruz, Concha Doñaque, Sara Matarranz, entre outros. Foi professora de Educação Vocal e Coral no Conservatório - Escola Profissional das Artes na Madeira. Foi vocalista do grupo de Música Tradicional Madeirense (Xarabanda) e membro da Associação Musical e Cultural – Xarabanda durante 21 anos. Atualmente é diretora artística e Maestrina dos grupos corais: Orfeão Madeirense e do Grupo Coral do Arco da Calheta – Madeira e desempenha o cargo de Coordenadora Regional das Áreas Artística na Direção Regional de Educação/ Direção de Serviços de Educação Artística.